

HISTORIAS CORRIENTES





El **Festival Aragón Negro**, conocido popularmente como **FAN**, es un festival literario nacido en el año 2014 gracias a la iniciativa del escritor y periodista Juan Bolea y que se celebra en toda la Comunidad de Aragón. En él, participan los principales y más reconocidos autores y literatos nacionales e internacionales.

Sus actividades se desarrollan en las tres capitales aragonesas y en otros municipios de la comunidad (como Calatayud, Pina de Ebro, Daroca, Utebo, Gelsa, Borja, Calamocha, Valderrobres, Mirambel, María de Huerva, Alcañiz, Fuentes de Ebro, Tauste), con un claro objetivo: la descentralización y la apuesta por una cultura de máxima calidad que llegue a todos y a cada uno de los aragoneses.

Además de literatura y cine, el **Festival Aragón Negro** ofrece numerosas actividades relacionadas con el teatro, la fotografía, la pintura, el cómic, la gastronomía y otras especialidades.

Para más información, visita:



www.aragonegro.es



[@aragonegro](https://twitter.com/aragonegro)

EL BOXEADOR

El boxeador permanecía en el sofá de su casa, horas después de la tunda de golpes que había recibido durante el combate. Ahora estaba más nervioso que antes de subir al ring. Aquel último golpe, ese martillazo directo en su sien que había noqueado sus esperanzas de conseguir el cinturón dorado, había variado seriamente su percepción de la realidad. Frente a él descansaba el par de guantes que no le había ayudado a vencer. La televisión estaba apagada y un periódico deportivo yacía en el suelo.

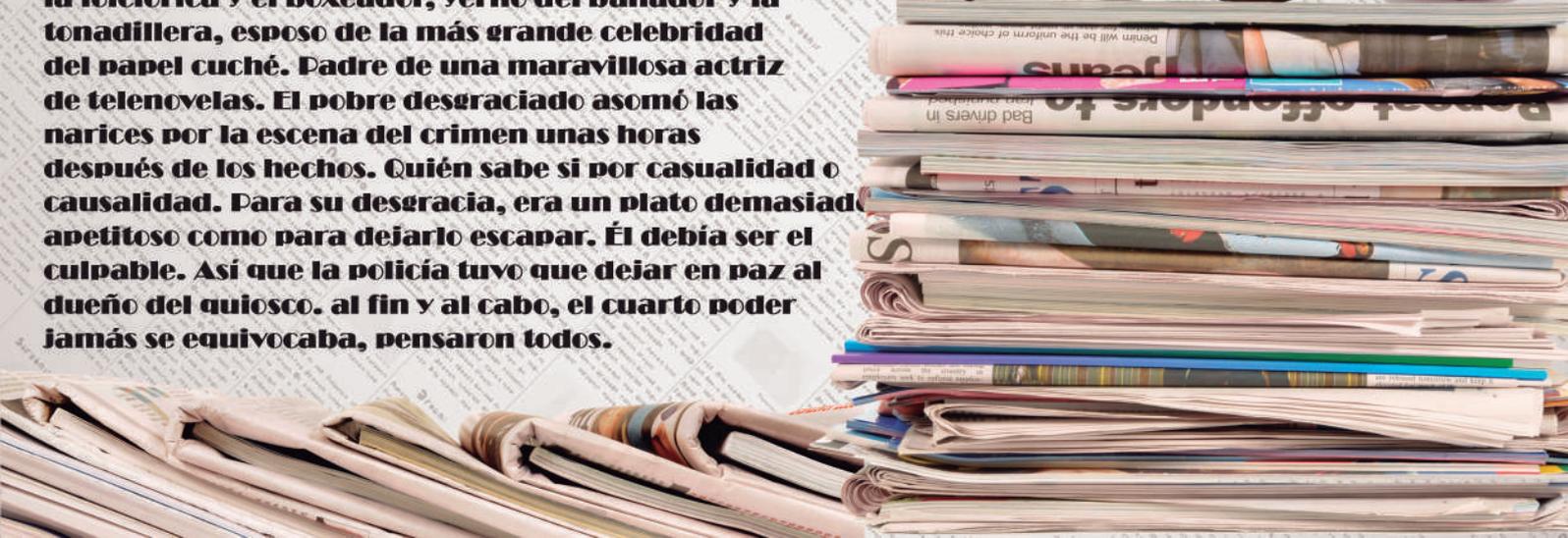
Pese al silencio, el boxeador seguía nervioso, y sabía por qué; tenía miedo. La corrompida realidad lo mantenía helado de frío. No temía volver a pedir una revancha y enfrentarse a su rival. No temía la oscuridad de su salón sin ventanas. Ni siquiera se acobardaría si una panda de macarras se plantase ante él pidiéndole dinero con sus navajas.

En su realidad alterada, el boxeador sólo temía a esos guantes rojos que habían decidido matarle.



EL CUARTO PODER

Sabían que había sido él. El quiosquero. Las pruebas eran contundentes. Las grabaciones de los equipos de seguridad le delataban. Sus huellas estaban en el arma del crimen. Un testigo lo reconoció durante una más que accidentada rueda policial. Hasta su padre confirmó a la policía que, en la noche de autos, no durmió en casa, desmontando así su lastimera coartada. No había duda. Era culpable. El problema residía en que los periódicos ya habían dictado sentencia. Los telediarios ya habían decidido que otra persona cargara con las culpas. El hijo de la folclórica y el boxeador, yerno del bailaror y la tonadillera, esposo de la más grande celebridad del papel cuché. Padre de una maravillosa actriz de telenovelas. El pobre desgraciado asomó las narices por la escena del crimen unas horas después de los hechos. Quién sabe si por casualidad o causalidad. Para su desgracia, era un plato demasiado apetitoso como para dejarlo escapar. Él debía ser el culpable. Así que la policía tuvo que dejar en paz al dueño del quiosco. al fin y al cabo, el cuarto poder jamás se equivocaba, pensaron todos.



Tantos años después le cuesta reconocer en las riberas desbrozadas y acondicionadas el magnífico soto, la tierra indómita poblada por una maraña de sauces, olmos, fresnos, chopos y lianas en la que se escabullía con su hermana.

Piensa que la correa de la libertad ha sido ilusoriamente larga y ligera, transparente, aunque cada pesado eslabón fuera trabajosamente forjado por sus padres con las expectativas que depositaron sobre ella.

Se ha escabullido del ambiente cargado y opresivo del piso.

Se ha acercado hasta el agua velada por la niebla.

Las manos en los bolsillos. Ahí, de pie, ha sentido un estremecimiento.

Consciente de que ya nunca tendrá que regresar.

MARÍA FRISA

EL JUGADOR DE PARCHIS

Juego a diario antes de acudir a la empresa. Enciendo el ordenador y me siento frente al tablero virtual hasta las tres de la madrugada, hora en la que debo relevar al otro vigilante nocturno. Siempre elijo las azules el color de mi uniforme, y únicamente acepto partidas de jugador independiente porque no estoy acostumbrado al trabajo en equipo. Me deleito planificando estrategias y comiéndome a mis contrincantes sin piedad, y eso me produce una intensa emoción que no existe en mi vida real, en la enervante rutina de un empleo solitario y exasperadamente aburrido. Solamente se trata de un juego inocente, según dice mi psicóloga, así que no tuve nada que ver con los actos de canibalismo perpetrados en el cuerpo de aquel tipo bermejo y grueso... rojo y redondo como una ficha de parchis.



David Jasso



ANTICIPACIÓN

ANTICIPACIÓN. Cuando el inspector llegó al lugar del crimen, aún no se había cometido el delito. Todavía tenía que elegir a la víctima adecuada y esperar el momento oportuno.

LA CÁMARA. La cámara de seguridad mostraba a la mujer alejándose desorientada. Tenía la ropa desgarrada y caminaba con pasos perdidos. Mientras, al fondo del pasillo, el asesino seguía apuñalándola contra la esquina.

LA PRISIÓN. El carcelero recorría la galería asegurándose de que todos los reclusos estaban en sus celdas. Al caminar dejaba resbalar su porra contra los barrotes. Así lo hacía desde antes de que el terremoto arrasara la prisión.



LA CÁMARA

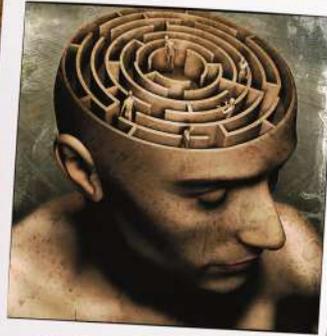


PRISIÓN

Help

GEOCACHING.

Mientras seguían las pistas, los participantes en el Geocaching pensaban que simplemente era una actividad divertida. Entre bromas, iban de un lado para otro buscando nuevos retos. Para los Primitivos que les observaban, solo eran ratones en un laberinto.



GEOCACHING



CARNAVAL,
CARNAVAL

Disecccionarían a los más inteligentes para estudiar su cerebro.

CARNAVAL, CARNAVAL.

La cúpula del trueno que se organizó dentro de las actividades del carnaval de los carnívoros fue todo un éxito, asistieron decenas de contendientes con disfraces muy conseguidos. Iban de leones, ratas, tiranosaurios, incluso de planta carnívora. Pero el único superviviente fue el chalado disfrazado de humano. Mataba por mero placer.

AVISO IMPORTANTE.

Los asistentes al Festival Negro creían que el microrrelato sobre el psicópata infiltrado que asesinaba, uno por uno, a todos los participantes era una simple broma sin mucha gracia. No podían imaginar que, en realidad, era un aviso.



AVISO
IMPORTANTE

LOS CAZADORES

Dozenas de hombres esperaban ávidamente el inicio de aquella cacería tan especial que, como todos los años, iba a desarrollarse en los oscuros bosques nevados de Centroeuropa.

Aquel grupo de amigos, integrado por las personalidades más influyentes del mundo de las finanzas, celebraba esa fiesta desde hacía una década y siempre durante la Navidad.

Se preparaba minuciosamente con meses de antelación, por lo que ninguno podía ocultar el rabioso deseo de que diese comienzo tan exquisito placer. Los perros se movían inquietos, olfateaban el aire y gruñían al percibir un aroma idéntico al de las ropas que previamente les habían dado a olisquear. Mientras tanto, las jóvenes presas temblaban agazapadas en las ramas de los abetos negros o corrían despavoridas sobre la nieve helada. Eran aquellos desaparecidos que la policía no encontraría jamás.



EL TEST

Una de las pruebas de selección consistía en esbozar un árbol, un clásico demasiado manido para evaluar la personalidad y detectar psicopatías. Como no podía permitirme un nuevo fallo, había adquirido con antelación varios libros que explicaban la forma de superar cualquier tipo de test psicológico conocido, incluso los más complejos de Rorschach y Zulliger. Había estudiado concienzudamente cómo dibujar cualquier tipo de figura para parecer una persona normal, una mujer corriente e inofensiva, totalmente apta para ser contratada. En mi cabeza veía una planta inmensa y negra, de tronco retorcido y nudoso, follaje cuadrado y profundas raíces, pero debía desechar de inmediato aquella imagen mental. Me costó un esfuerzo sobrehumano luchar contra mí misma, pero finalmente me dieron el empleo en el geriátrico.





ISABEL ABENIA (Zaragoza, 1969)

Licenciada en Derecho, ha estudiado en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, y posteriormente Historia y Arte Medieval.

Pintora y escritora, ha publicado dos novelas: *El alquimista holandés* (2008) y *Erik el goda* (2015).

ÓSCAR BIBRIÁN (Huesca, 1979)

Graduado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos por la Universidad de Zaragoza. Diplomado en Administración de Empresas por la ESAE, también se confiesa interesado por la criminología, la historia, la sociología y los juegos de estrategia.

Autor de *Mentes perversas* (2009), *Raazbal* (2010), *En el zulo* (guión de cómic, 2012) y *El sueño del depredador* (2014)



PABLO SEBASTIÁN (Castellón de la Plana, 1973)

Licenciado en Derecho, ha trabajado para diferentes medios de comunicación, tanto en radio, televisión como en prensa escrita. Actualmente compagina su vocación de escritor con las labores de asesoría de empresas y de promoción cultural. Autor de las novelas *El último proyecto del doctor Broch* (2007), *La agenda Berneta* (2008), *El último grado* (2010), *Secreto de estado* (2011) y *La sonrisa de las Iguanas* (2014)

MARÍA FRISA (Barcelona, 1969)

Diplomada en Trabajo Social y licenciada en Psicología Clínica. Comenzó a publicar en el 2000 y colabora en diversas revistas literarias. Autora, entre otras, de las novelas, *El resto de la vida*, *Breve lista de mis peores defectos*, *15 maneras de decir amor*, *El cuarto círculo del infierno*, *Como entonces*, *75 consejos para sobrevivir en el colegio* y *Cuídate de mí*, novela policíaca publicada en 2017. Su obra narrativa ha sido reconocida con más de ochenta galardones nacionales e internacionales y ha sido ya traducida al italiano y al francés.



DAVID JASSO (Zaragoza, 1961)

Ha trabajado como periodista en prensa, radio y televisión, jefe de producción en una empresa audiovisual y productor videográfico.

Entre sus obras se encuentran novelas de terror como *La silla* (2006) o *Cazador de mentiras* (coautoría con Santiago Eximeno, 2007), novelas de suspense como *Día de perros* (2008), novelas de ciencia ficción como *Feral* (2010) y cómics como *Sueños sin noche* (2007), además de decenas de relatos publicados en numerosas revistas y antologías.

Ganador de varios certámenes literarios. Es miembro fundador de Noche, Asociación Española de Escritores de Terror, que presidió desde 2007 hasta 2011. Actualmente es su presidente de honor.



⊕ ÍNDICE ⊕

	EL BOXEADOR, de Óscar Bibrián	N 41° 39.418 W 00° 55.966
	EL CUARTO PODER, de Pablo Sebastián	N 41° 39.521 W 00° 56.564
	RELATO, de María Frisa	N 41° 39.666 W 00° 56.619
	EL JUGADOR DE PARCHIS, de Isabel Abenia	N 41° 39.555 W 00° 56.000
	6 MICRORRELATOS, de David Jasso	N 41° 39.527 W 00° 56.401
	LOS CAZADORES, de Isabel Abenia	N 41° 39.310 W 00° 56.609
	EL TEST, de Isabel Abenia	N 41° 39.310 W 00° 56.609



Sayron09



razeuqla

