



Memento Mori

Festival Aragón Negro



*GC68ORN by Zascandiles
Cementerio de Torrero
23 enero 2015, Zaragoza*

La carta

D 2.5 - T 2

Normal

N 41° 37.315 W 000° 53.202

La serie de cachés **Memento Mori** se desarrolla en el interior del Cementerio de Torrero de Zaragoza.

Ha sido creada con motivo del Festival "Aragón Negro", en un intento de unir la novela negra con el geocaching.

Es verídico que el cementerio fue diseñado por el arquitecto Fernando Yarza en 1834, que el arquitecto municipal José de Yarza Echenique fue asesinado junto al ingeniero municipal y un funcionario en 1920 y que el arquitecto José de Yarza y García dirigió la ampliación del complejo en 1937.

También es cierto que los arquitectos Ricardo Magdalena y Fernando de Yarza Fernández-Triviño colaboraron en diversos proyectos de la ciudad y que el cementerio musulmán se creó para dar sepultura a los fallecidos de esta religión durante la Guerra Civil.

El resto de la historia es inventada y tan solo sirve a los propósitos de esta aventura.

Todos los cachés de la serie pueden ser encontrados de forma independiente, excepto la letterbox "El secreto de Torrero".

Para encontrarla y finalizar la aventura se deben encontrar todos los demás de la serie y tener en cuenta las indicaciones que se encuentran en ellos.



El evento será organizado de la siguiente manera:
 10h00 Recepción de los equipos participantes
 10h30: Inicio de la aventura
 13h00: Fin del evento

Memento Mori, by Zascandiles. Festival Aragón Negro

Caro Profesor Zascandil,

En el curso de mis investigaciones sobre la historia de Nápoli en el siglo XIX he descubierto una carta enviada por el arquitecto de tu ciudad, Fernando de Yarza, al arquitecto del Reino de las Dos Sicilias, Carlo Vanvitelli, comentándole un descubrimiento que había hecho durante algunas obras en Zaragoza. Al parecer, Fernando de Yarza pretendía esconder ese descubrimiento en uno de los proyectos en los que estaba trabajando: el cementerio de la ciudad. Lamentablemente, la carta no indica de qué se trata y, lo que es peor, poco después de mi descubrimiento, mi despacho fue asaltado. Solo robaron la carta y mucho me temo que los ladrones pretenden apoderarse del secreto. Me he puesto en contacto con un comisario amigo mío. Vive en Vigata, en Sicilia. Ha llamado a algunos colegas suyos que están visitando la ciudad de Zaragoza estos días. Seguro que ellos pueden ayudarnos a conservar el secreto que se esconde en el Cementerio de Torrero.

Te adjunto la lista de colegas de mi amigo Salvo. Creo que tendrás que ordenar la información para pedirles ayuda. Me ha dicho que seguro que encuentras alguna indicación en

N 41 37.F+G+I+J-A-B-C

W 00 53.A+B+C+D+E+F+H+J

Saluti da Nápoli,

Tu amigo Pipipazzi

A	Lorenzo Silva	1	El rostro de un extraño	1	Martina de Santo
B	Esteban Navarro	2	La mariposa de obsidiana	2	Carmen Arregui
C	Petros Márkaris	3	Los crímenes del abecedario	3	Santiago Herrera
D	Anne Perry	4	El abogado de pobres	4	Rubén Bevilacqua
E	Juan Bolea	5	El lejano país de los estanques	5	William Monk
F	Oscar Bribián	6	El perro de terracota	6	Kostas Jaritos
G	Rafa Melero	7	Noticias de la noche	7	Diana Dávila
H	Juan Pedro Cosano	8	Las pequeñas mentiras	8	Salvo Montalbano
I	Andrea Camillieri	9	La penitencia del alfil	9	Pedro de Alemán
J	Laura Balagué	0	El sueño del depredador	0	Xavi Massip

Memento Mori, by Zascandiles. Festival Aragón Negro

El arte

D 2.5 - T 2

Otro

N 41° 37.395 W 000° 53.155

La investigación del Profesor Zascandil le llevaba por la senda de la Historia ya que había detectado una continuidad en el tiempo en la transmisión del secreto que se ocultaba en Torrero. Acudió al archivo municipal para estudiar los legajos relacionados con el camposanto. Estaba seguro que alguno de ellos revelaría algún dato importante para esclarecer el misterio y mantenerlo a salvo. Tenía que haber alguna conexión entre el Fernando de Yarza de 1834 y el José de Yarza de 1920. Entonces descubrió que había otro arquitecto Yarza que había trabajado en la ciudad en la segunda mitad del Siglo XIX y a comienzos del Siglo XX.

Comenzó a estudiar la obra de Fernando de Yarza Fernández-Treviño pero la búsqueda no parecía tener resultados. Cuando ya daba por perdida la conexión entre el primer arquitecto de la saga y sus descendientes, solicitó al bibliotecario el legajo correspondiente al proyecto de la segunda torre del Pilar. Allí, encontró una carta de Fernando de Yarza a su colega Ricardo Magdalena, quien había proyectado algunos monumentos funerarios en el Cementerio de Torrero.

Estimado Ricardo,

Hace unos meses me comentaste que tenías previsto realizar una gran reforma en el Cementerio de Torrero. Hace ya casi medio siglo que mi progenitor diseñó la distribución del espacio y han sido muchos los que han construido hermosos mausoleos.

Aquel día te di a conocer el secreto que fue escondido en el camposanto. Quedamos en que debería ser salvaguardado para las generaciones venideras hasta que apareciera un grupo de valientes, que animados por animados por la aventura y con la fuerza suficiente para soportar el peso del tesoro pudieran encontrarlo y hacerlo público para el resto de la Humanidad. Te lego el mensaje que me ha sido transmitido para que las obras futuras mantengan intacta la información en el contenido:

Suma los versículos de Job de los Condes de Fuentes, el número de cuadrados del friso de la familia Maynar, el de adormideras en los capiteles del panteón Villarroya y el de adormideras metálicas de la familia de Gerardo Mermejo y todo ello multiplícalo por el número de serpientes que rodean el orbe sobre la puerta de la familia Herrero y así obtendrás las milésimas que miran la Polar. Para calcular las correspondientes al Sol poniente, cuenta los personajes que aparecen en las tres placas de bronce de la familia Portolés, añádeles el último número del año de la cruz más antigua de la familia Aladrén, las piezas metálicas cuadradas con un flor en el centro de la familia de Juan Gallart, y el número de llamas en la verja de Herrerin.

A todo ello, réstale el número de pilares en la verja de la familia de Matute Pérez y el número de manos en el escudo de las familias Ascaso y Moncasí.

No desespere pues tu destino es único...

Tu amigo Fernando."

El asesinato

D 3 - T 2

Pequeño

N 41° 37.308 W 000° 53.157

Tras leer la carta del Profesor Pipipazzi, el Profesor Zascandil había iniciado una investigación para conocer el secreto que guardaba el cementerio. En el trascurso de la misma, averiguó que el arquitecto municipal, D. José de Yarza Echenique, había sido asesinado junto al ingeniero municipal, Sr. Boente y al funcionario municipal Octavio de Toledo el 23 de agosto de 1920 mientras apagaban el alumbrado público y procedían a su reparación.

Mientras leía lo sucedido en la primera del día siguiente en el periódico de mayor tirada en la región, el profesor meditaba sobre lo ocurrido. Aquellos años eran convulsos y se habían producido algunos actos de terrorismo por toda la geografía nacional. Sin embargo, algo parecía indicar que, en este caso, había algo más que un crimen político. Las investigaciones habían acabado tras detener al culpable. No se había seguido investigando... y, ¿si el asesinato tuviera alguna relación con el hallazgo del abuelo del arquitecto?

En esos pensamientos se encontraba el profesor cuando de entre las hojas del diario se deslizó una nota manuscrita, amarillenta por el tiempo. Parecía un juego de niños o un mensaje cifrado...

2 5 17	5 9 17	1 2 24	3 14 3	6 17 19
4 12 4	3 6 6	4 3 9	1 4 17	6 9 2
5 14 7	3 6 9	2 8 27	4 7 11	6 6 6
5 19 4	1 15 14	3 28 8	5 18 5	4 12 1
2 13 17	3 16 17	6 4 2	5 11 19	5 19 4

[GC69E2N - Mystery Cache](#)

El monumento

D 2,5 - T 1.5

Otro

N 41° 37.301 W 000° 53.117

La investigación seguía su curso. Tras obtener las pistas halladas en los misterios contenidos en la carta del profesor pipipazzi y en la primera del diario regional, el profesor Zascandil decidió visitar el monumento que la ciudad había dedicado a los asesinados en el interior del Cementerio de Torrero. Observó con detenimiento el pequeño obelisco, parecía haber sufrido la acción de un vándalo aunque los daños bien podrían haber sido realizados por alguna persona buscando el secreto del cementerio.

Meditaba sobre la situación de este monolito y las lápidas que junto a él se encontraban. Cuatro personas participaban aquella mañana del 23 de agosto en el apagado del alumbrado público, varios fueron asesinados, sin embargo... Algo levantó las sospechas del profesor. Observó el dibujo creado por las piedras negras. Una flecha, señalaba el camino, ¿pero hacia qué lado? Contó las palabras de la primera línea de la inscripción y la multiplicó por el número de personas asesinadas. Avanzó en el sentido de la flecha ese número de pasos... Entonces, giró hacia la derecha, siguiendo la línea de cipreses, recordó el número de palabras de la última línea, lo multiplicó por el número de lápidas y dio ese número de pasos. Allí se encontraba la siguiente pista...

[GC69E3V - MultiCache](#)

La conexión internacional

D 3 - T 4

Otro

N 41° 37.399 W 000° 52.898

Coincidiendo con la ampliación de 1937, se designó una zona de 3100m2 como cementerio musulmán para enterrar a los combatientes de esta religión muertos durante la Guerra Civil. Al estudiar estos datos, el profesor Zascandil se dio cuenta de que el arquitecto responsable de la ampliación, también podría haber dejado alguna pista en esta zona y decidió acercarse a la puerta para observar el lugar. Lo hizo paseando desde el cementerio civil y observando el cementerio evangélico. Algo le decía que volvería a visitar esas zonas...

[GC69E4M - Tradicional](#)

La luz

D 3 - T 1

Otro

N 41° 37.433 W 000° 53.086

El Profesor Zascandil se encontraba estudiando los documentos relativos a la ampliación del cementerio hacia el norte, realizada en 1937 cuando observó algo que le sorprendió. El arquitecto encargado de la remodelación era D. José de Yarza y García. No podía ser una coincidencia.

La ampliación era fruto de la alta mortandad durante aquéllos años de guerra. El profesor analizó los enterramientos de la época. En Zaragoza, no había sucedido como en otros lugares. Aquí se había enterrado a los partidarios de ambos bandos en la misma zona, sin separarlos. La muerte no hacía distinciones. Fue entonces cuando el profesor vio algo que le llamó poderosamente la atención en los planos de la red eléctrica de la ampliación. Había una evidente conexión con el asesinato y calculó las coordenadas del lugar para buscar alguna pista dejada por el arquitecto...

[GC69E4A - Tradicional](#)

El ciprés

D 2 - T 1

Pequeño

N 41° 37.351 W 000° 53.217

Si algún elemento del cementerio tenía que contener una pista hacia el secreto final, ese debía ser un ciprés. El profesor Zascandil recordó que ese era un árbol sagrado entre numerosos pueblos gracias a su longevidad y a su verdor persistentes. "El árbol de la vida".

Entre los griegos y los romanos, está en relación con las divinidades del infierno. Es el árbol de las regiones subterráneas y está ligado al culto de Plutón, dios de los infiernos... Y recordó que en las logias de las sociedades secretas chinas lo representan como símbolo de inmortalidad.

Y llegó a la altura de un ciprés, que le reservaba una sorpresa...

Los ilustres

D 3 - T 1.5

Pequeño

N 41° 37.334 W 000° 53.372

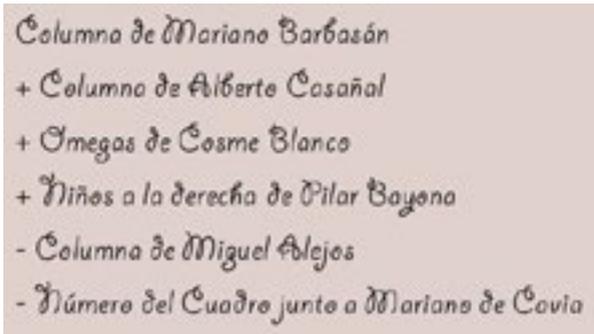
La ampliación del Cementerio de Torrero realizada en 1937 había sido proyectada por José de Yarza y García. El Profesor Zascandil sabía que debía encontrar algún documento con las indicaciones necesarias para obtener otra pista con la que encontrar el secreto. Buscó en los documentos relativos a la ampliación del cementerio, en los proyectos de los cines Coso y Coliseo y en el de la estación de servicio de Los Enlaces. La investigación parecía ir por el camino equivocado. El profesor Zascandil meditaba sobre la situación mientras paseaba por el barrio de Torrero cuando fue atropellado por un Cadillac negro que huyó en dirección al Puente de América.

El profesor fue trasladado urgentemente al Hospital de la MAZ. Estaba tendido en la camilla mientras un sanitario lo llevaba por el pasillo cuando leyó una placa en la pared. El hospital había sido diseñado por...

La anestesia había provocado un estado de somnolencia, pero el profesor no había perdido completamente la consciencia.

Allí, bajo unas intensas luces blancas creyó escuchar "resta a la columna de Demetrio Galán Bergua la edad del Ángel que mora en la primera capilla de la manzana 4bis. Resta a la solución la columna de Julio Monreal y Ximenez de Embún y las líneas de la inscripción de Juan Moneva y Puyol". Tras 37 minutos de operación, el profesor fue trasladado a su habitación, la número 53, donde se quedó dormido hasta la media noche.

Al despertar, encontró una breve nota, escrita sobre una servilleta de papel.



Columna de Mariano Barbasán
 + Columna de Alberto Casañal
 + Omegas de Cosme Blanco
 + Niños a la derecha de Pilar Bayona
 - Columna de Miguel Alejos
 - Número del Cuadro junto a Marianos de Covia

Pista: Arquímedes

Nichos, columbarios y cinerarios D 2 - T 1 Pequeño

N 41° 37.143 W 000° 53.052

La ampliación hacia el Sur no había cesado. El profesor continuó su investigación sobre el secreto oculto en el camposanto de Torrero. De los panteones y capillas del siglo XIX y comienzos del XX había pasado a los nichos, columbarios y cinerarios del siglo XX.

Y así, meditando sobre los cambios en las costumbres funerarias, vió el indicio que solo a los buenos observadores y a las mentes inquietas estaba reservado...

GC69EAE - Letterbox

El secreto de Torrero

D 3.5 - T 1.5

Regular

N 41° 37.293 W 000° 53.072

El Profesor Zascandil logró encontrar los 9 cachés que componían la aventura. Estudió las pistas encontradas. Las pistas A, B y C debían hacer referencia al final de sus respectivos cachés. Tenía cerca un plano del cementerio. Hizo los cálculos necesarios, orientó de forma precisa el plano y avanzó con paso firme hacia donde le indicaba la señal que acababa de dibujar en el plano.

Y allí, tras estampar el sello en su libreta leyó el gran secreto que se escondía en el Cementerio de Torrero...

Pistas encontradas:

Sello:

Pista: ¿Dónde están las llaves? Matarile, rile, rile ... en el fondo del ...



Memento Mori. 23 enero 2016, Zaragoza

Festival Aragón Negro, Cementerio de Torrero

